



Co-Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Traditional Craft Heritage Training , Design & Marketing in Jordan and Syria
(HANDS)

Project Number: 610238-EPP-1-2019-1-JO-EPPKA2-CBHE-JP

التدريب العملي

المساق يدرس في : ZUJ,UJ,HU,JUST,MU,ABU,TU

Responsible partner(s):

Training and Technical Group (TTG)

Scientific and Supervising Committee (SC)

موديول 4

الورشة التدريبية جزء من برنامج التدريب العملي

التدريب العملي

متطلبات

سيطلب من كل طالب المضي قدما في "التدريب العملي" للسنة الرابعة. يتم توفير التدريب في الصيف ، لمدة أسبوعين من الممارسة.

هدف

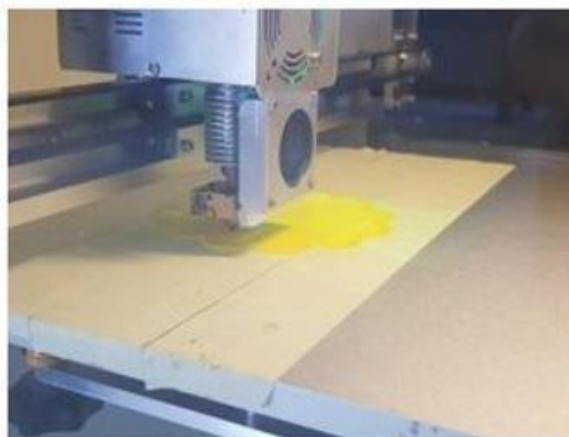
الهدف من "التدريب العملي" هو تمكين الطلاب من اكتساب نوع ومجموعة من الخبرة العملية التي ستعدهم لمسؤولياتهم المحتملة ، مباشرة بعد التخرج.

تطبيق مجموعة متنوعة من التقنيات والمواد والعمليات الخاصة بالاستوديو لإنشاء عمل الاستوديو.

الفرص

يوفر مركز الأيدي تدريبا عمليا للطلاب في كلية الهندسة المعمارية. يوفر التدريب المعلومات اللازمة للبرامج المستخدمة في قسم التصميم ، CNC ، واستخدام التكنولوجيا الجديدة لمستأجر ، D ، طابعة 3 CNC جهاز التوجيه

التدريب العملي



التدريب العملي: قواعد التدريب
يتم توفير التدريب في الصيف ، لمدة .للسنة الرابعة "التدريب العملي" سيطلب من كل طالب المضي قدما في
أسبوعين من الممارسة

توفير التدريب .مركز الـيدينتوفير التدريب العملي للطلاب في كلية الهندسة المعمارية
، وجهاز CNC المعلومات اللازمة للبرامج المستخدمة في قسم التصميم ، واستخدام التكنولوجيا الجديدة لمستأجر
... ، 3Dprinter ، و CNC التوجيه
أهداف التدريب العملي

هو تمكين الطلاب من اكتساب مجموعة من الخبرات العملية التي ستعدهم "التدريب العملي" الهدف من
B.Arch. لمسؤولياتهم المحتملة ، مباشرة بعد تأهيل دورة
مهما كان جيدا .نشاطا أكاديميا مهما "التدريب العملي" يجب اعتبار
قد يكون ترتيب التدريب ، الطالب المتدرب ، لا يزال يتحمل مسؤولية استخدام مبادرته الخاصة في الاستفادة المثلى
من الفرص التي يحصل عليها خلال فترة التدريب وإعداد نفسه للمهنة
يجب على الطالب أن يحاول مهما كان جيدا
قد يكون ترتيب التدريب ، الطالب المتدرب ، لا يزال يتحمل مسؤولية استخدام مبادرته الخاصة في الاستفادة
المثلى من الفرص التي يحصل عليها خلال فترة التدريب وإعداد نفسه للمهنة.
... يجب على الطالب أن يحاول

تدرج الخبرات

ينقسم عمل تدريبنا العملي إلى ثلاثة محاور:

لقسمين معماريين عالميين D المحور الأول: تنفيذ نماذج 3
مباني. باستخدام آلة القطع بالليزر.

تم اختيار مبنى متحف أورسيه في باريس ومركز حيدر أليف.

المحور الثاني: تنفيذ ماكيت للموقع العام لميدان الشيخ ضاهر ب
مدينة اللاذقية ، حيث تم استخدام آلة القطع بالليزر.

المحور الثالث: تنفيذ مكاتب المنصات الخشبية بعد اختيار التصميم الأنسب من قبل الطلاب.



التدريب العملي

ورشة تدريبية

1: الأدوات والمواد المستخدمة في صنع النماذج:

2: تنفيذ نموذج بناء بسيط:

3: مبادئ تنفيذ النموذج بالتكنولوجيا الحديثة:

4: تنفيذ نموذج عنصر معماري:

5: تنفيذ نموذج مشروع معماري كامل:

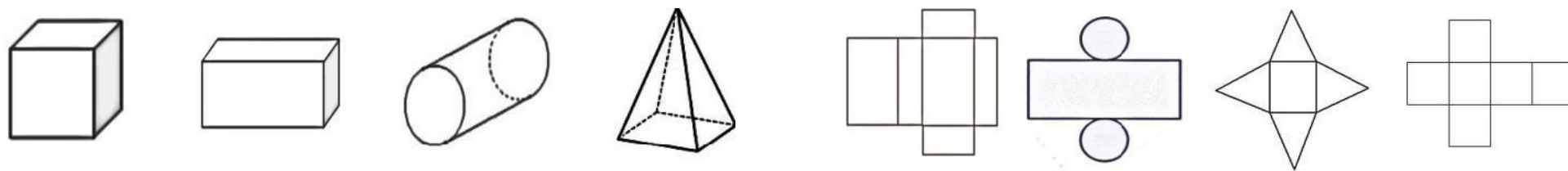
وصف الورشة

يقدم المساق للطلاب عملية صنع النماذج كوسيلة للتعبير عن أفكارهم المعمارية. تتم مناقشة أنواع مختلفة من النماذج ، مثل النماذج الأولية التي تساعد الطالب على تطوير فكرة التصميم الخاصة به ، والنماذج المعمارية ، ونماذج المساحات الداخلية. يهدف المقرر إلى تطوير قدرة الطالب اليدوية على استخدام المواد المختلفة (الورق والفلين والألواح البلاستيكية وغيرها من Dالمواد المستخدمة في تصنيع النماذج). بالإضافة إلى ذلك ، فإنه يركز على أهمية استخدام التقنيات الحديثة (مثل طابعات 3 في إنشاء النماذج وطريقة استخدامها بشكل صحيح لتنفيذ تكوينات مختلفة). (CNC وآلات الليزر و

الأدوات والمواد المستخدمة في صنع النماذج

في هذا الفصل الطلاب هم:
تعرف على نوع المواد والأدوات اللازمة أثناء عملية صنع النموذج .
تعليم طرق قص وحز وثني المواد المختلفة وكيفية دمجها معا من أجل تحقيق النموذج المعماري النهائي.

يتم تحقيق هذه الأهداف من خلال أداء العديد من التمارين على مدار محاضرتين (8 ساعات) يقوم فيها الطلاب بعمل نماذج هندسية بسيطة مثل المكعب ، الأسطوانة ، المخروط ، المنشور المستطيل ، الهرم. سيتعلم الطلاب كيفية رسم كل من هذه الأشكال الهندسية على مواد مختلفة وكيفية قصها أو ثنيها وفقا للمواد المستخدمة ووضع اللمسات الأخيرة على النموذج بشكل صحيح. D على شكل 2



تنفيذ نموذج بناء بسيط

في هذا الفصل الطلاب
تعلم كيفية صنع نموذج على نطاق واسع ، وقطع الجدران والسقوف ، وإنشاء
الداخلية ككراسي وطاولات ، وإنشاء عناصر خارجية مثل أشجار elemnts sych
..grean السيارات ومناطق
قادرون على تنفيذ نماذج البناء وعناصرها المعمارية التكميلية بشكل احترافي

يتم تحقيق هذه الأهداف من خلال عمل نموذج معماري صغير مثل قاعة متعددة الأغراض

تنفيذ نموذج بناء بسيط

يتم تنفيذ المشروع في الخطوات التالية:
اختيار المواد والأدوات ثم رسم مخطط المبنى والارتفاعات على المادة: إعداد الرسومات والأدوات اللازمة
المختارة.

ثم قص حدود المخطط والارتفاعات ، ثم تجهيز السقف والجدران: مرحلة التنفيذ
يتم لصق الارتفاع معا ويتم تثبيت السقف فوقها

التي تنقسم إلى: العناصر المعمارية التكميلية
يتعلم الطلاب كيفية إنشاء النوافذ والأبواب والأثاث والبلاط: بناء عناصر الإضافات
يتعلم الطلاب كيفية إنشاء الأشجار أو الأشخاص أو السيارات أو الشوارع أو الكعب: إضافات المناظر الطبيعية
أو الجبال
يتم تعريف الطلاب بأنواع القواعد التي يمكن تثبيتها في نموذجهم: قاعدة النموذج

مبادئ تنفيذ النموذج بالتكنولوجيا الحديثة

في هذا الفصل سوف يتعلم الطلاب:
أنواع الآلات التي يمكن استخدامها في نماذج التصنيع وكيفية اختيارها بشكل صحيح وفقا لتصميم النموذج والمواد المقترحة.
كيفية الواعظ بخطط الهندسة المعمارية التي سيتم إدخالها في برنامج آلة صنع النماذج.

يتم تحقيق هذه الأهداف من خلال زيارتين مختبريتين (8 ساعات)

وألة الليزر من حيث كيفية استخدامها ، وما هي برامج التشغيل الخاصة بهم ، وما هي D الزيارة الأولى : سيتم تعريف الطلاب على طابعة 3 أنواع المواد التي يمكنهم معالجتها ، وما إلى ذلك . بعد ذلك سيقوم الطلاب بتجربة مواد مختلفة باستخدام هذه الآلات أثناء صنع أشياء صغيرة.

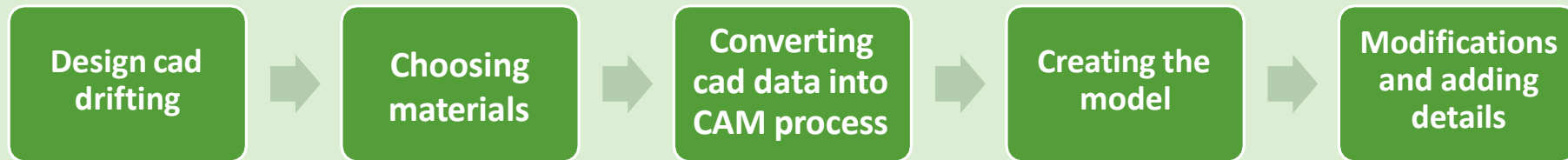
من أجل إدراجها في برنامج الجهاز. سيتم تصنيع cad وسيتعلمون كيفية صياغة ملفات CNC الزيارة الثانية: سيتم تعريف الطلاب على آلة نموذج صغير أمام الطلاب ، خطوة بخطوة ، من البداية حتى ينتج النموذج النهائي.

تنفيذ نموذج عنصر معماري

في هذا الفصل سوف يقوم الطلاب بما يلي:
بأستخدام الآلات المتاحة. Elemnet تنفيذ نموذج معماري صغير

سيعمل كل طالب على نموذج على مدى 3 محاضرات (12 ساعة) تحت إشراف المهندسين والعاملين في المختبر. سيكون النموذج المختار عنصرا معماريا صغيرا مثل النافذة والباب والطاولة والكرسي والحلي الإسلامية وما إلى ذلك.

Model making with machines



تنفيذ نموذج عنصر معماري

خطوات عملية صنع النموذج:

سيقوم الطلاب بصياغة تصميماتهم باستخدام برنامج cad. سيختارون نوع المواد التي سيتم إنشاء النموذج بها. CNC. تحويل البيانات إلى إحداثيات لفهم آلة CAM تتضمن حزمة (CAM) إلى عملية التصنيع بمساعدة الكمبيوتر (cad) يتم تمرير بيانات بتحويل تصميم المهندس المعماري إلى لغة الآلة وإنشاء النموذج. CAM تقوم برامج يضع الطلاب كل القطع معا ويمكنهم إضافة تفاصيل أو زخارف مختلفة يدويا.



تنفيذ نموذج مشروع معماري كامل

في هذا الفصل سوف يقوم الطلاب بما يلي:
اصنع نموذجا يمثل مشروع معماري كامل

سيتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات. ستتألف كل مجموعة من 2 أو 3 طلاب وستنفذ نموذجا. فان المشروع المعماري المختار إما فيلا أو مقهى أو عيادة أو مجمع تسوق صغير. ستستغرق عملية صنع النموذج 3 محاضرات (12 ساعة) وسيتم تصنيعها باستخدام الآلات المتاحة. تشبه عملية صنع النموذج الفصل السابق ولكنها أكثر مكونات. سيحتوي نموذج مشروع الهندسة المعمارية على:

المبنى مع فتحاته وعناصر الواجهة المختلفة والديكورات.
المناظر الطبيعية المحيطة بما في ذلك الشوارع وممرات المشاة والمساحات الخضراء وبرك المياه والأشجار وما إلى ذلك.
الأثاث الحضري مثل المقاعد والسيارات وإشارات المرور ومصابيح الشوارع وصناديق القمامة وما إلى ذلك.
سيتم تنفيذ كل مكون من هذه المكونات بشكل منفصل وتعديله وتلوينه إذا لزم الأمر وإضافته إلى النموذج النهائي.

ورشة تدريبية في تشكيل وتكوين في العمارة التقليدية

مقدمة

التكوين وأنواعه

مفهوم التكوين وأنواعه

التعريف بمفهوم العناصر التراثية في تشكيل وأحجام في النماذج

التمارين

المراجع

تشكيل وتكوين في العمارة التقليدية

العلاقة بين الفنون التشكيلية والعمارة علاقة متبادلة كما تظهر في اللوحات التشكيلية الفنية والهندسية
ودراسة السطوح

، وكذلك في تشكيلات المجلدات في ملخص فني وهندسي

كما ظهر ذلك تاريخيا في العمارة التقليدية والفنون الحرفية التراثية من خلال الزخارف الهندسية
والنباتية واستخدام الخط العربي وأنواعه المليئة بالواجهات والمباني التراثية والأرضيات والأبواب
والنوافذ عالية الصنع، كما كان واضحا في المجلدات البارزة ذات الأسطح المزخرفة (مثل المشربيات
والأسوار، والأسوار،) في المباني والتصاميم التاريخية

، كان للحرف التقليدية دور بارز في تشكيل هذه التشكيلات في

طريقة فنية من خلال استخدام الزخارف ونحتها على الخشب أو الحجر أو المعدن والرسومات الملونة
على الزجاج الملون والتي شكلت أجمل

اللوحات وفن صناعة الفخار والتشكيلات بالطين له دور مهم يظهر في البيوت الطينية وقبابها وجدرانها. لذلك يجدر الاستفادة من هذه الفنون والحرف التقليدية في صياغة التشكيلات الزخرفية على الأسطح والأحجام بطريقة فنية وهندسية وإدراجها في صلب التعليم المعماري.



التكوين وأنواعه □

لكي تتعلم فن الرسم والتشكيل في المستوى والمساحة يجب أن يكون لديك معرفة بأساليب التشكيل والتشكيل الفني والمعماري وأنواعه ، كما أنه من الضروري إثراء خيال الطالب وتقوية يده الحرة في الرسومات السريعة



□ التكوين وأنواعه:

عناصر التكوين:

الأشكال هي أحد عناصر التصميم.

يتكون العمل الفني من عناصر

واختلف النقاد في تحديدها ، حتى لو اتفقوا على وجودها. هم انهم: 1. الشكل ، 2. الخط ، 3. الفضاء ، 4. الضوء 5. الظلال

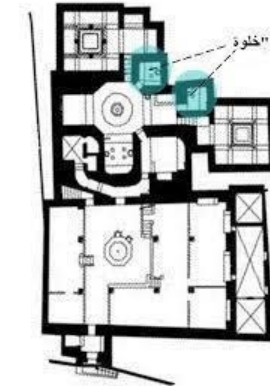
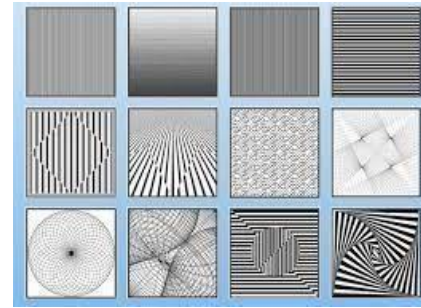
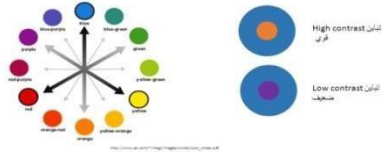
عناصر التشكيل:

1. التباين 1. أنواع التباين:

-تباين الألوان ، التباين في الحجم ، التباين في اتجاه الخطوط ، التباين في المنطقة

التباين Contrast

• Color — complimentary colors on the color wheel, i.e. red vs. green, blue vs. orange, yellow vs. violet



contrast in shape.
contrast in texture

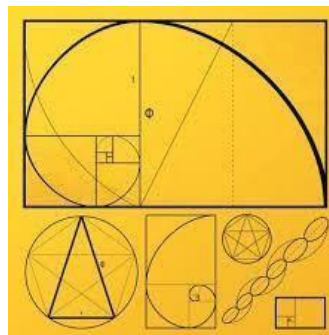


عناصر التشكيل:

2. التوافق



3. النسب



4. الشكل



عناصر التشكيل:

بالإضافة إلى وظيفتها في البناء البلاستيكي ، تلعب العناصر أو المفردات البلاستيكية دورا جماليا ، والذي يرتبط بوضع هذه العناصر على سطح التصميم وعلاقتها المتبادلة مع العناصر المجاورة التي تحقق القيم الفنية المختلفة

1. الإيقاع: - من خلال (التكرار ، التدرج ، التنوع ، الاستمرارية)



عناصر التشكيل:

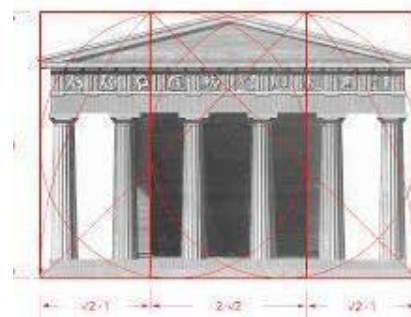
2. Balance



3. Unity in design and composition



4. Proportionality



□ مياديء التركيب وعناصره

في الفن والتصميم هناك طريقة لترتيب وتنسيق عناصر وأجزاء البناء بحيث تعطي صورة متناسقة

يتضمن التكوين إحساسا بالكتلة أو الحجم ثلاثي الأبعاد . يمكن تمييزه من خلال المكونات المرئية للشكل والحجم واللون والملمس

أنواع التراكيب:

1. التراكيب البسيطة

أنواع التركيب البسيط:



تكوين غير كامل:

عن طريق تقليل جزء من حجمه الرئيسي

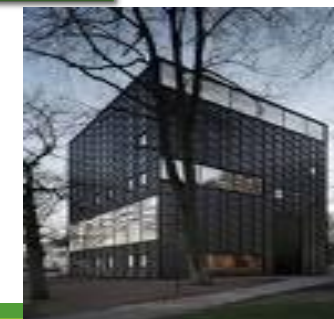
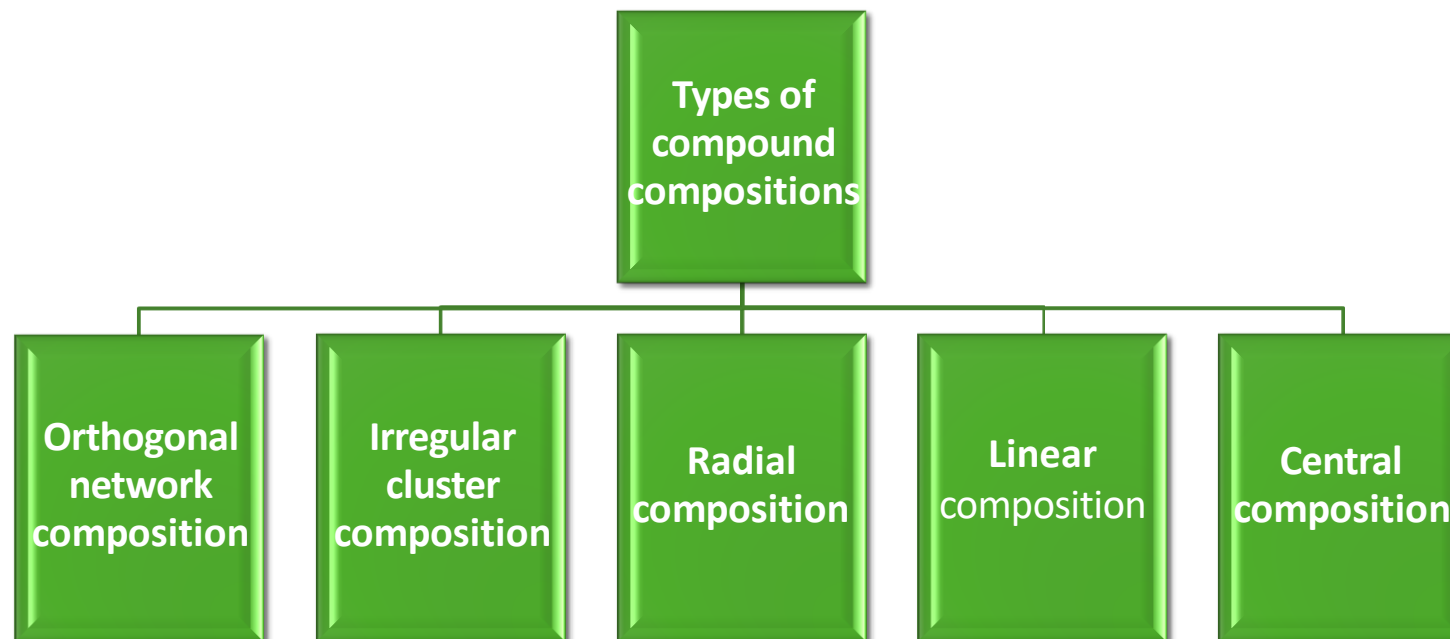


تكوين إضافي:

عن طريق إضافة وحدة تخزين ثانوية إلى وحدة التخزين الأصلية



انواع التراكيب:
التراكيب المركبة.2 :



□ عناصر التراث:

□ تتعدد أنواع الزخارف الإسلامية والتي تتكون من وحدات زخرفية مستعارة من الطبيعة مع أو تبسيط وبعض الإضافات أو التعديلات

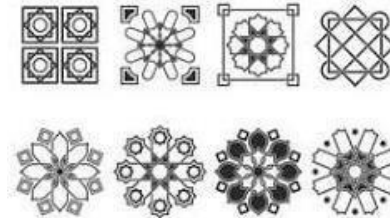
الوحدة الزخرفية هي الأساس الذي يتكرر لتشكيل الزخرفة الكاملة ، ويتم تحديد وحدة الشكل حسب نوع الزخرفة التي سيتم رسمها

الزخارف الاسلامية

هناك العديد من التصنيفات وأنواع الزخارف التي تنقسم إلى:

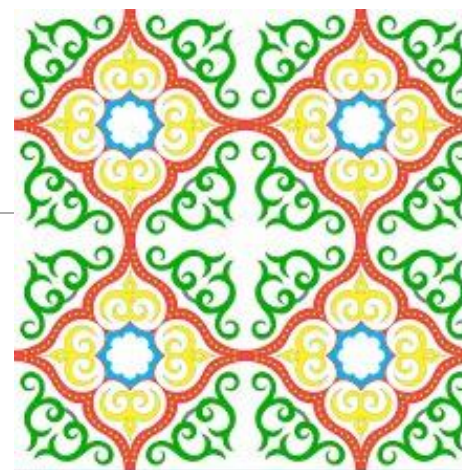
الزخارف الهندسية: تعتمد بشكل أساسي على الرسومات الهندسية وفقا للقواعد

الرياضية والهندسية ، وتتشكل من الرسومات والأشكال الهندسية



الزخارف النباتية

تعتمد الزخرفة النباتية على اقتباس شكلها من النباتات ومكوناتها من أوراق وسيقان ونسجها وتفرعها



الصور الحيوانية:

لم تستخدم كثيرا في الحضارة الإسلامية ، فهي تعتمد على شكل والطيور للتعبير عن المواقف



الخط العربي

هي الزخارف الناتجة عن لف الحروف العربية وفق القواعد التي تحكم نوع الخط، وقد أبدع المسلمون في هذا اللون من الزخرفة المكتوبة التي ارتبطت بالخط الكوفي على وجه الخصوص، لأنه يعتمد على كتابته على خطوط مستقيمة ودوائر مع بعض التعديلات، من السهل الجمع بين الخط الكوفي ورسم الزخارف



التمارين

- يتم الجمع بين جميع التمارين مع محاضرات حول طرق تنفيذها التمرين 1:
من أحد الزخارف الهندسية أو النباتية أو الحيوانية أو العربية ، A4 يطلب من الطالب رسم تشكيل على لوحة
بالوان أو حبر أبيض وأسود. استخدام الأنماط المرفقة أدناه كأمثلة



الزجاج المعشق

هو زجاج ملون كمادة أو أعمال تم إنشاؤها منه. طوال تاريخها الذي يبلغ ألف عام ، تم تطبيق المصطلح بشكل حصري تقريبا على نوافذ الكنائس والمباني الدينية الهامة الأخرى.

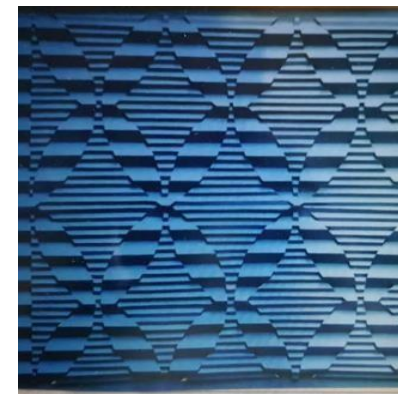


التمارين

تمرين:

، زخرفة من نوع الزجاج المعشق بالألوان المناسبة A4 يطلب من الطالب الرسم على لوحة زجاجية في مختبر الحرف التقليدية تحت إشراف أحد الحرفيين باستخدام الأنماط المرفقة أعلاه

تشكيل الاسطح بالكرتون



تمرين:

لتشكيل أسطح غائرية A4 يطلب من الطالب تشكيل صفيحة من الورق المقوى بحجم
وزخارف منقوشة مشابهة للتشكيلات الموضحة أعلاه.

التمارين

تمرين:

يطلب من الطالب رسم أحد التشكيلات الزخرفية على لوح
في مختبر CNC وقصه ونحته على آلة A4 خشبي بمقياس
الحرف اليدوية كما في الشكل المجاور.



تمرين:

يطلب من الطالب الرسم على أحد الأطباق الطينية التي تم تشكيلها في مختبر الحرف التقليدية على آلة صنع الطين باستخدام النماذج التالية تحت إشراف أحد الحرفيين المتخصصين



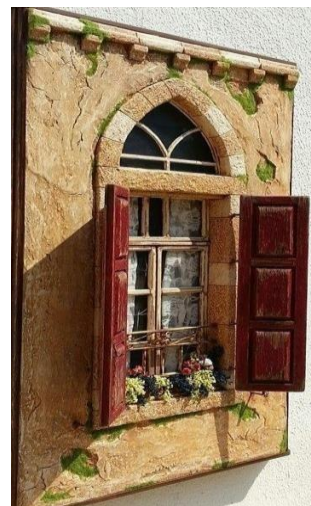
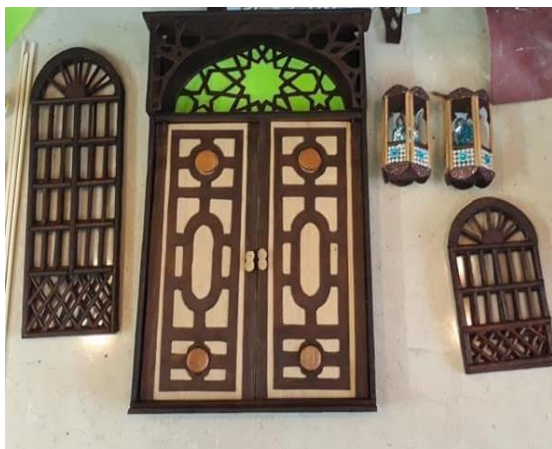
تمرين:

يطلب من الطالب عمل نموذج ثلاثي الأبعاد من الخشب أو الورق المقوى من خلال الجمع بين الأسطح الزخرفية كما هو موضح في المجلدات المرفقة



تمرين:

يطلب من الطالب تشكيل واجهة تقليدية أو (مشربية) من العناصر التراثية كما في الأمثلة المرفقة باستخدام الخشب أو الورق المقوى باستخدام آلة قص الخشب في مختبر الحرف التقليدية



تمرين:

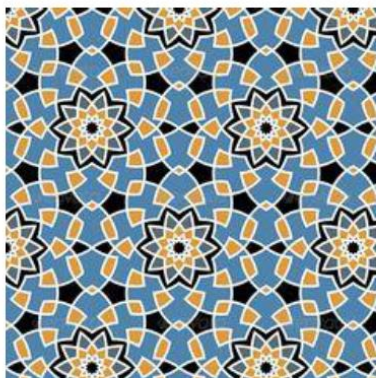
يطلب من الطالب تصميم وعمل نموذج لكرسي أو طاولة خشبية تقليدية بمقياس 1/10 باستخدام في مختبر الحرف التقليدية كما في الأمثلة أدناه CNC آلة قطع الأخشاب وآلة



المراجع

- ❑ أسس التصميم والتكوين المعماري – جامعة دمشق – كلية العمارة – 2006-2009
- ❑ مؤلفات في كتاب العمارة (دون هانلون) 2009
- ❑ زجاج ملون (ويكيبيديا)
- ❑ 2021 www.mowdoo3.com مبدأ التكوين الفني
- ❑ كتاب الحرف اليدوية التقليدية
- ❑ www.noor-book.com

Traditional motifs



• تعاريف زخرفية:

- ترخيم: PIERCING تفريغ الخشب لتشكيل لوحات كتابية أو مناظر طبيعية أو طيور أو حيوانات و ما شابه. فإذا كان الترخيم نباتيا على الخشب أو الحجر فهو بالانكليزية CROCKET , و إذا كان خطيا أو نقشا فهو LACE .
- تذهيب: GILDING إضافة الذهب إلى مادة أخرى .
- تزهير: الزخرفة بأشكال الأزهار FLORAL DESIGNS .
- تشبيك: ENLANCEMENT = NETTING = INTERLACING
تداخل الخطوط الهندسية أو المتعرجة بحيث يصبح من الصعوبة
بمكان التمييز بين أول الخط ومساره ونهايته .

Traditional motifs



• تعاريف زخرفية:

- تشجير: ARBORIZATION الزخرفة بأشكال الأشجار و أغصانها .
- تطعيم: INLAYING أو تنزيل: INLAYING حفر أشكال أو رسوم في خشب الأثاث أو المفروشات كالأبواب والخزائن والعلب والصناديق ثم قطع نفس الأشكال نت الصدف أو العظم أو الفضة أو القصدير أو النحاس وتثبيتها في مواضعها المحفورة .
- تكفيت: MARQUETRY = DAMASCENING أو تلبيس: INCRUSTATION تغطية معدن بمعدن آخر أثمن منه, مثل تلبيس الفضة بالذهب, أو النحاس بالفضة .
- توريق: FOLIATE زخارف مستقاة من أشكال أوراق الشجر و النباتات .

Elements of local traditional architecture



جامع سنان باشا من العهد العثماني في حي السنانية في دمشق

• أبلق: ABLAQ

الأبلق تسمية تطلق على مداميك الألوان المتناوبة
COURSES ALTERNATING COLOURED وهي
الصفوف الحجرية الأفقية التي تتناوب فيها الألوان
كالأسود والأبيض, أو الأحمر والأبيض, أو الأسود
والأصفر, أو الأحمر والترابي, أو البني والترابي
ونحوها.

• انتشر استخدام الأبلق في المباني في سورية ومصر,
وعلى الأخص القاهرة و هي العاصمة الأولى لدولة
المماليك و عرف باسم الحجر المشهر STRIPED
DRESSED STONE MASONRY

Elements of local traditional architecture



باب بمصرع واحد من الخشب المدعم
بالأشرطة النحاسية، يعلوه عقد حدودي
مدبب من العهد الأتابكي في البيمارستان
النوري.

• باب: DOOR

هو المدخل الذي يولج منه إلى داخل البناء أو المشيدة أو المدينة.

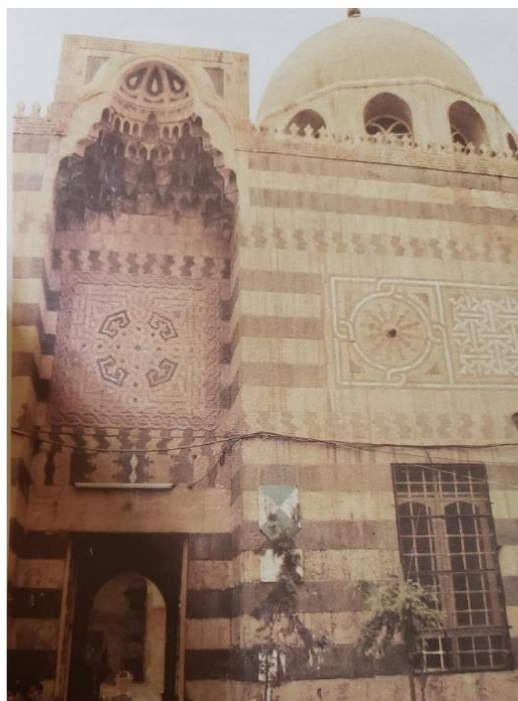
• باب خوخة: KHAOKHA DOOR = GAP IN A DOOR

شكل من أشكال الأبواب كان منتشرًا في عدد من مشيدات دمشق و يعرف
باسم <باب خوخة>، وهو عبارة عن باب صغير منخفض ضمن الباب
الأساسي الكبير، لا يتسع لمروور أكثر من شخص واحد في كل مرة، وقد
يضطر هذا للانحناء بسبب انخفاضه.

• بوابة: GATE = RORTAL

البوابة اسم يطلق عادة على أبواب المشيدات الهامة التي تتميز بضخامة
بنائها، وفخامة زخارفها واتساع رقعتها، كالمساجد، والتكايا، والزوايا،
والمدارس، والبيمارستانات، والقصور، والقلاع، والأسوار، والمدن، و....

Elements of local traditional architecture



بوابة دار القرآن الصابونية من العهد المملوكي المترف
بالزخارف



بوابة الجامع الجديد من العهد المملوكي تزخرفها
أشرطة كتابية ومزرات, وفي أعلاها عقد حدودي
مدبب



بوابة المدرسة العادلية الكبرى من العهد الأيوبي,
معقودة بقوسين ثلاثي الفصوص و بينهما دلالية

Elements of local traditional architecture

• تاج – تاج العمود: CAPITAL

رأس العمود أو الجزء الذي يتوج أعلاه, وهو إما بسيط أو مزخرف, وتختلف زخارفه باختلاف الطابع العمراني لكل شعب من الشعوب ...

Elements of local traditional architecture

• حشوة: PANAL

مساحة تزيينية مؤطرة, أو هيكل زخرفي مفرغ, أو لوح مؤطر من الحجر أو الجص أو الخشب أو المعدن أو ماشابه, منقوش بالزخارف النباتية أو الهندسية أو الكتابية أو, في حالات نادرة, الحيوانية, وتكون هذه النقوش عادة إما بارزة أو غائرة أو مزررة, يختلف شكلها بين المربع أو المستطيل أو المستدير أو نصف المستدير, وقد تكون على شكل المعين أو المثلث أو النجمي أو الإهليلجي أو الهلالي.

Elements of local traditional architecture

• خراطة TURNEY

تعتمد خراطة الخشب على تكييف القطعة الخشبية برأس معدني حاد أثناء دورانها يدويا أو آليا. وتوفر هذه الحرفة درابزينات الأدراج وشرفات المآذن ومشبكات النوافذ والأعمدة المندمجة في الأبواب, الى جانب بعض قطع الأثاث كالكراسي والمناضد و الأدوات المنزلية و...

Elements of local traditional architecture

• خط عربي ARABIC CALLIGRAPHY

يعد الخط العربي أحد عناصر الزخرفة العربية الرئيسية, وكان لنقش الخط العربي في العمارة الإسلامية هدفان:

1. الكتابات القرآنية و الأحاديث و الشعر و الحكم و تأريخ المبنى و اسم الحاكم أو الواقف أو المشرف أو المنفق عليه.
2. زخرفة البوابات والواجهات والجدران والنوافذ والأبواب والسواكف لكسر رتابة الزخارف الأخرى المتكررة التورية منها و الهندسية.

Elements of local traditional architecture

• دعم: ANTRE = PILE = SUPPORT

عمود أو قطعة واحدة من الخشب أو الحجر أو الحديد, يدعم حائطا أو سقفا أو غرفة بارزة و يمنعها من السقوط

Elements of local traditional architecture

رخام , مرمر : MARBLE

حجر كلسي متعدد الألوان, منه الأبيض والملون والمجزع والهش, استخدم في العهد البيزنطي وعرفته العمارة الإسلامية المبكرة في أبنيتها الأولى حين استعمله ابن الزبير لأزر الكعبة و أرضها, و بنيت منه أعمدة الجامع الأموي.

Elements of local traditional architecture

• رقبة: DRUM

هو القسم الذي ترتكز عليه القبة, أو هو الجزء الواصل بينها و بين سطح المبنى.
و تلعب الرقبة خلافا لوظيفتها المعمارية دورا هاما في المظهر الزخرفي, فتزود أضلاعها
بالنوافذ المقوسنة, الصماء منها والمفتوحة, وبالنوافذ المفردة أو التوعم ضمن قوس, وفي
بعض الحالات بالحنايا, أو قد تكون الرقبة ملساء خالية من العناصر الزخرفية أو
التزيينية. ظهرت في سوريا في العهد الأيوبي, ويتراوح عدد الأضلاع في كل طبقة بين
الثمانية أو الإثني عشر أو ستة عشر أو الأربعة والعشرون.

Elements of local traditional architecture

• زنك: HERALDRY = BLAZON

الرنوك في مشيدات دمشق التاريخية قطع من الحجر مستديرة ومنقوشة بشارة أو رمز أو كتابات, وهي شعارات يتخذها السلطان أو نائب السلطنة أو الأمير أو المتنفذ للدلالة على وظيفته الرسمية أو مرتبته الأسرية أو رتبته أو عمله.

Elements of local traditional architecture

• عجمي: AJAMI = PERSAIN

ضرب من الزخرفة البارزة على الخشب المطلي بمعجون نافر ملون بالألوان المختلفة, تزين بها جدران القاعات وحشواتها والغرف والسقوف التي غدت بنقوشها وألوانها الجميلة كقطعة من السجاد, كما تزين بها الجسور والأبواب والأعمدة والحليات وأبواب الخزائن الجدارية والمفروشات الخشبية الأخرى, وأكثر ما نشاهدها بدمشق في البيوت الكبيرة والتراثية.

Elements of local traditional architecture

• القاشاني: FAIENCE

عنصر زخرفي من الخزف الملون المطلي بالزجاج, او من ألواح الأجر المكسو بطبقة رقيقة من الغضار الصيني الملون, يشوى حتى تتصلب طبقة الغضار وتصبح ملساء القوام براقه لماعة.



Elements of local traditional architecture

• نافذة: WINDOW

للنافذة في مشيدات دمشق ثلاثة أشكال أساسية, فإما أن تكون نافذة وظيفية وهي النافذة الاعتيادية المستطيلة, أو نافذة وظيفية أو تزيينية وهي النافذة الزخرفية المقونسة, أو نافذة صماء و توظف للتزيين فقط.

Stucco, gypsum, stucco decoration

- أسلوب من الزخرفة يقوم على نقش كتلة الجص بأشكال نباتية أو هندسية أو كتابية, واستعمالها معنصر تزييني على جدران المشيدات, أو تخريقها لاستعمالها في النوافذ والقمريات, أو في الزجاج المعشق.

ARABESQUE

• أرابيسك:

• تسمية أطلقها الغرب على الزخرفة العربية، الهندسية منها و التوريقية، والواقع أن هذه التسمية أكثر شمولية مما يقصد بها، فهي تضم كل الزخارف الإسلامية في العمارة والفن، كالرقش العربي والتوريق النباتي والخطوط العربية والتوشيح دونما تحديد لشكل معين من أشكالها .

• قسم عدد من الباحثين الأرابيسك إلى قسمين:

1. التسطير: الشكل الهندسي للزخرفة الإسلامية كالخطوط المستقيمة والزوايا والمضلعات والنجوم والخط الكوفي .

2. التوريق أو التشجير أو التزهير: الشكل النباتي كالخطوط المنحنية أو الملتوية أو اللولبية أو الدائرية، وكذلك أشكال الحيوانات والطيور، والخط النسخي اللين المطواع.

Mushrabeyeh

• مشربية

- نافذة بارزة من الخشب, منفذة بالشعريات المتشابكة أو المتقاطعة أو المتصالبة, تقام في مباني دمشق القديمة بتكوينات هندسية مربعة أو مثلثة أو معينة, وتوظف لأمرين:
 1. تقوم المشربية بنثر أشعة الشمس الداخلة إلى الغرفة في فصل الصيف فتؤدي إلى تخفيف درجة الحرارة فيها, كما تسمح لمن في داخلها برؤية الخارج دون أن يرى.
 2. تستغل المشربيات لتبريد (جرة الماء) صيفا بوضعها ضمن فتحة دائرية في أسفلها فيعمل الهواء الجاري عمل (المرد).و تطلق على المشربيات في دمشق تسمية : خص وجمعها أخصاص.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Thank you